CODEX DES TENUES INSTITUTIONNELLES

Registre des Vêtements, Armures et Insignes des Grands Ordres de Taerticâulle

Classification : Accès Ouvert

« La tenue précède le nom. »
— Scribe de Cuivre Ravyer Zumhé, 812 AP

« Une tenue dit ce qu'un homme sert. À Taerticâulle, ce qu'on sert est plus important que qui on est. La tenue précède le nom. »
— Scribe de Cuivre Ravyer Zumhé, 812 AP

I. L'ORDRE DES CAVALIERS-GRIFFONS

Force aérienne continentale — gardiens des hauteurs et des routes du Vent

Principe général — la tenue des Cavaliers-Griffons est la plus fonctionnelle de tout Taerticâulle. Elle n'est pas conçue pour être vue — elle est conçue pour survivre à l'altitude, au vent et au combat aérien. Chaque élément a une raison d'être physique avant d'avoir une raison d'être symbolique. Rien ne flotte. Rien ne dépasse. Rien ne peut être emporté par le vent à trois mille Lior d'altitude.

Le seul élément symbolique est le médaillon totémique — et même lui est fonctionnel. Il est la preuve vivante du lien entre un Cavalier et son griffon. Sans médaillon un homme en tenue de Cavalier n'est pas un Cavalier. Il porte un costume.

Cavalier-Griffon — tenue de vol standard

Premier rang opérationnel après confirmation du lien totémique

Cuirasse de cuir épais sur le torse — protection contre le vent tranchant des hauteurs et les impacts lors des manœuvres aériennes. Brassards de cuir ajustés lacés serrés sur les avant-bras. Jambières de cuir serrées. Bottes hautes lacées jusqu'au genou sans espace entre la botte et la jambière. Gantelets de cuir fin pour ne pas perdre la sensation dans les mains en altitude.

Sangles de harnais de vol visibles sur la poitrine et les épaules — attachées à la selle du griffon en vol, ritualisées par des gravures simples de symboles du Vent. Ce ne sont pas des ornements. Ce sont des liens de survie.

Couleur — brun foncé ou noir naturel du cuir traité. Pas de dorures. Pas de couleurs vives. Une tenue sombre absorbant la chaleur en altitude froide.

Médaillon totémique — une plume de griffon enchâssée dans un cadre de métal argenté, portée sur la poitrine gauche contre le cœur. Chaque médaillon est unique parce que chaque plume vient d'un griffon vivant spécifique. Deux Cavaliers n'ont jamais le même médaillon. Deux griffons n'ont jamais les mêmes plumes.

Cavalier Senior

Grade expérimenté — opérations indépendantes

Identique au Cavalier de base avec deux distinctions — les sangles de harnais sont en cuir travaillé avec gravures de vents et de griffons en vol sur toutes les surfaces visibles, et le médaillon totémique est plus élaboré dans son cadre métallique sans jamais changer la plume elle-même. La plume reste celle de son griffon. Le cadre dit l'expérience.

Maître des Arches

Commandant d'une zone de surveillance aérienne

Cuirasse de cuir avec plaques de métal léger incrustées sur les points d'impact les plus exposés — épaules, avant-bras, tibias. Sangles de harnais intégralement gravées. Second

médaillon porté à côté du médaillon totémique — médaillon de commandement en métal gravé du symbole des Arches d'Aerion. Bandes de cuir travaillé sur les brassards marquant les années de service.

Grand-Cavalier

Officier supérieur — commandement de plusieurs unités

Tenue identique au Maître des Arches avec une distinction majeure — la cape. Les Cavaliers-Griffons ne portent jamais de cape en vol. Le Grand-Cavalier porte une cape courte en cuir souple à terre seulement — jamais en vol, jamais attachée pendant le combat aérien. C'est la seule tenue de Taerticâulle dont une pièce est portée dans un contexte et retirée dans un autre par règle absolue. La cape dit le rang. Son absence en vol dit la discipline.

Les Sept Seigneurs du Vent

Commandement suprême de l'Ordre

La tenue des Sept Seigneurs du Vent est identique dans sa structure à celle des autres Cavaliers — cuir, sangles, bottes, gantelets. Rien n'est fondamentalement différent. C'est délibéré. Les Sept Seigneurs du Vent ne s'élèvent pas au-dessus de leurs Cavaliers par leur apparence. Ils s'élèvent par leur expérience.

Les seules distinctions visibles — les sangles de harnais sont en cuir noir intégralement gravé de vents et de griffons sur toutes les surfaces, les coutures sont en fil d'or, et sept plumes de griffons différents sont enchâssées dans un seul médaillon large porté sur la poitrine. Sept plumes. Sept liens totémiques accumulés au fil d'une vie de service.

Un Cavalier-Griffon ordinaire regarde un Seigneur du Vent et voit quelqu'un qui lui ressemble — et qui a vécu sept fois ce qu'il a vécu une fois. C'est suffisant.

II. LES SCRIBES DE CUIVRE

Archivistes et émissaires de la Banque Éthérée

Principe général — les Scribes de Cuivre sont les représentants visibles de la Banque Éthérée dans le monde. Leur tenue dit deux choses simultanément — la rigueur institutionnelle et la neutralité économique. Un Scribe de Cuivre qui attirerait l'attention par sa tenue aurait fondamentalement mal compris sa fonction. Ils sont là pour représenter la Banque, pas pour être remarqués eux-mêmes. Le gris est leur couleur exclusive. Toujours gris. La seule variation est l'intensité du gris selon le grade — du gris clair pour les juniors au gris foncé presque anthracite pour les seniors. Et la plaque de cuivre gravée sur le manteau — le seul insigne visible de tout le corps

Scribe de Cuivre Junior

Premier rang opérationnel

Tunique longue gris clair boutonnée jusqu'au col — sobre, structurée, sans ornement. Manteau court gris moyen par-dessus, col droit, sans broderies. Ceinture de cuir fin avec étui à documents, plume et encrier de ceinture. Gants de cuir fin — règle absolue de

l'Ordre, les Scribes de Cuivre ne touchent jamais un document sans gants. Chaussures grises simples.

Plaque de cuivre gravée portée sur le manteau gauche — plaque simple avec le symbole de la Banque Éthérée gravé en bas-relief. C'est l'unique insigne. C'est suffisant.

Scribe de Cuivre Senior

Grade expérimenté — missions sensibles

Tunique longue gris moyen, manteau gris foncé légèrement plus long que celui du junior. Gants de cuir plus épais — les seniors manipulent des documents plus anciens et plus fragiles. Plaque de cuivre gravée avec motifs de spirales éthérées autour du symbole central — la complexité des gravures dit l'expérience sans qu'on ait besoin de demander.

Étui à documents plus grand porté à l'épaule en bandoulière — les seniors transportent davantage de documents sensibles simultanément.

Archiviste Principal

Grade supérieur — responsable des archives d'une installation

Tunique longue gris foncé, manteau gris anthracite long descendant sous les genoux. Même gants, même ceinture, même sobriété — mais la plaque de cuivre est plus grande, plus travaillée, avec les sept principes du Pacte Éthérée gravés en cercle autour du symbole central.

Une chaîne de cuivre fine portée au cou avec un petit pendentif — clé symbolique des archives dont il a la responsabilité. Pas une vraie clé. Un symbole de la responsabilité de garder ce qui ne doit pas se perdre.

III. LES SEPT ARGENTIERS

Dirigeants suprêmes de la Banque Éthérée

Principe général — les Sept Argentiers sont les sept personnes les plus puissantes de Taerticâulle. Leur tenue ne le crie pas. Elle le murmure — avec une précision telle que quiconque connaît Éthérée comprend immédiatement ce qu'il regarde. La veste longue grise est leur signature. Elle est documentée depuis la fondation de la Banque comme la seule pièce de prestige officielle d'Éthérée. Dans un continent où Vöolaeris porte du cuir gravé et Hishmaer des robes académiques, les Sept Argentiers portent une veste grise parfaitement taillée. C'est le contraste le plus éloquent de tout Taerticâulle

Tenue officielle des Sept Argentiers

Veste longue gris perle — coupée avec une précision absolue, boutonnée de sept boutons en argent massif du col à la taille. Chaque bouton est gravé d'un des sept principes du Pacte Éthérée en Haut-Vyrelien — un principe par bouton, lu de haut en bas dans l'ordre canonique. Sous la veste une chemise blanche sobre à col droit. Pantalon gris foncé. Chaussures noires simples sans ornement.

La Chaîne des Argentiers — seul insigne visible porté par-dessus la veste. Chaîne en argent massif portée sur les deux épaules, descendant en V sur la poitrine, avec sept médaillons de métal argenté suspendus à intervalles égaux. Chaque médaillon représente

un des sept principes du Pacte Éthérée gravé en Haut-Vyrelien — les mêmes principes que sur les boutons, mais en plus grand et en plus élaboré. Les médaillons tintent légèrement au mouvement. Ce son discret est reconnaissable par quiconque a déjà été en présence d'un Argentier.

La Chaîne des Argentiers est la pièce de vêtement la plus précieuse et la plus symboliquement chargée de tout Taerticâulle. Elle n'appartient pas à l'Argentier qui la porte — elle appartient à la fonction. Quand un Argentier meurt ou est remplacé la Chaîne reste. Le suivant la reçoit et la porte à son tour.

SYNTHÈSE — CE QUE LES TENUES DISENT DE TAERTICÂULLE

Taerticâulle s'habille avec la même philosophie qu'elle pense — sobrement, fonctionnellement, avec une précision qui dit l'essentiel sans rien de superflu.

Les Cavaliers-Griffons portent le cuir du vent — fonctionnel, sombre, sans ornement sauf la plume unique qui dit leur lien totémique irremplaçable.

Les Scribes de Cuivre portent le gris de la neutralité économique — sobres, discrets, identifiables uniquement par leur plaque de cuivre gravée.

Les Sept Argentiers portent le gris perle du pouvoir absolu — une veste taillée avec précision, sept boutons gravés, une Chaîne qui tinte. Rien de plus. Rien de moins.

Northern habille ses institutions en couleurs qui disent leur foi. Aedoera habille ses Ordres en blanc qui dit leur appartenance au Cœur. Taerticâulle habille ses institutions en gris et en cuir qui dit leur fonction.

Trois continents. Trois philosophies vestimentaires. Une seule vérité — on reconnaît une institution à ce qu'elle choisit de montrer au monde.