CODEX DES TRADITIONS VESTIMENTAIRES DE TAERTICÂULLE

Registre des Tenues et Matières des Trois Royaumes

Classification : Accès Ouvert
Révision périodique recommandée tous les cinquante cycles

« Ce n'est pas un continent qui s'habille pour être vu. C'est un continent qui s'habille pour tenir. »
— Sceau du Bureau des Mémoires Continentales, Banque Éthérée, 780 AP

Ce registre consigne les traditions vestimentaires des trois royaumes de Taerticâulle, telles qu'elles ont été observées et documentées par les Scribes de Cuivre en mission de terrain. Il constitue une référence destinée aux diplomates, aux voyageurs et à tout agent ayant besoin de reconnaître l'origine et le rang d'un individu à sa tenue.

Taerticâulle est un continent de hauteur et de vent. Ses vêtements le reflètent — ajustés contre les courants d'altitude, sobres comme les pierres des Monts, neutres comme les archives qui les documentent. Ce n'est pas un continent qui s'habille pour être vu. C'est un continent qui s'habille pour tenir.

— Sceau du Bureau des Mémoires Continentales, Banque Éthérée, 780 AP

I. VÖOLAERIS

Hauteurs battues, cuir ajusté & rien qui claque dans le vent

Matières principales — cuir de crête résistant au vent comme base universelle — tanné selon des techniques transmises oralement depuis des générations, d'une souplesse qui permet le mouvement sans offrir de prise aux courants d'altitude. Laine de Chèvre des Crêtes épaisse pour les sous-couches. Fourrure de mouflon pour les hauteurs les plus exposées et les ascensions nocturnes. Vöolaeris ne produit pas de lin ni de coton — tout ce qui ne vient pas de l'animal local est importé et reste rare

Peuple — toute saison — Haut : veste de cuir ajustée fermée hermétiquement sur toute la longueur, chemise de laine épaisse en dessous. Les coupes amples sont inconnues à Vöolaeris — tout ce qui claque dans le vent est un danger sur les corniches et les Arches d'Aerion. Les manches sont serrées aux poignets, le col est haut et fermé. Rien ne dépasse, rien ne flotte. Bas : pantalons de cuir ajustés rentrés dans des bottes montantes en cuir épais. Les bottes sont la pièce la plus soignée du vêtement populaire vöolaérien — leur semelle, leur hauteur et leur résistance au vent font l'objet d'une attention que les autres royaumes réservent aux vêtements de prestige. Couleurs : brun de roche, gris pierre, noir — les couleurs des crêtes et des falaises. Un Vöolaérien se fond naturellement dans son territoire

Cavaliers-Griffons et nobles — même silhouette strictement ajustée que le peuple — un noble vöolaérien ne s'habille pas différemment en termes de coupe, parce que la coupe est dictée par le vent et non par le rang. La distinction se fait exclusivement dans la qualité du cuir — plus souple, plus résistant, tanné avec des techniques réservées aux grandes familles des Arches. Les épaules et les avant-bras sont renforcés — héritage direct des tenues de Cavaliers-Griffons dont la coupe a progressivement influencé l'ensemble de la tenue noble du royaume. En privé, le noble vöolaérien porte exactement la même chose qu'en public — il n'y a pas de tenue de prestige séparée à Vöolaeris, parce que le vent ne fait pas de distinction entre les heures

Accessoires — sangles et attaches fonctionnelles portées en bandoulière croisée — utilitaires chez les Cavaliers-Griffons pour fixer les équipements de vol, légèrement travaillées dans le cuir des nobles mais sans ornement superflu. Tout ce qui est porté est attaché. Le vent emporte ce qui ne l'est pas — cette réalité a façonné l'esthétique du royaume autant que ses techniques de tannage

II. HISHMAER

Monts Bragéens, robes d'étude & teintures d'altitude

Matières principales — laine des Monts Bragéens comme base principale — épaisse pour les sorties en altitude, plus fine pour les intérieurs chauffés de l'Académie et des laboratoires des Hautes-Herbelles. Lin importé pour les tenues portées exclusivement en intérieur. Cuir souple pour les déplacements sur les terrains des Monts. Les Hautes-Herbelles produisent des teintures végétales d'altitude d'une richesse que les plaines ne peuvent pas reproduire — ces teintures sont le principal marqueur de distinction entre les vêtements du peuple et ceux des savants et nobles de Hishmaer

Peuple — toute saison — Haut : chemise de laine portée directement, veste de laine épaisse boutonnée pour les sorties en altitude et les travaux extérieurs sur les terrasses des Monts. Bas : pantalons de laine, bottes de cuir montantes adaptées aux terrains rocheux. La fonctionnalité prime — les paysans et artisans de Hishmaer travaillent sur des terrasses exposées où la précision du pas est aussi importante que la chaleur du vêtement. Couleurs : brun, beige, gris naturel de la laine non teinte. Sans intention esthétique particulière — les couleurs de Hishmaer sont celles de ses pierres

Savants, étudiants et chercheurs de Brage — la population académique de Hishmaer a développé sa propre tenue caractéristique — différente de la blouse de Mae Chalorea (Aedoera) dans l'esprit autant que dans la forme. La robe d'étude de Brage est une pièce longue de laine sobre portée par-dessus les vêtements de base, fermée par une ceinture simple à la taille. La coupe est ample pour permettre de rester assis de longues heures sans contrainte, avec des poches profondes taillées dans les pans — pour les instruments de mesure, les parchemins, les échantillons de terrain. Ce n'est pas une blouse de travail manuel — c'est une robe de pensée, conçue pour ceux qui restent immobiles longtemps et bougent soudainement. Les savants de rang portent leurs insignes de spécialité cousus discrètement sur la ceinture ou le col — botanique, calcul, runisme, médecine d'altitude — en fil d'une couleur spécifique à chaque discipline. Un savant de Brage lit la spécialité d'un collègue à sa ceinture avant même de lui avoir parlé. Couleurs : gris ardoise, brun des Monts, bleu profond pour les rangs supérieurs

Nobles et Recteurs — robe longue de laine fine aux teintures d'altitude riches — bleu profond des Monts, vert sombre des vallées bragéennes, gris argenté des pics exposés. La distinction avec les savants se fait à la qualité de la teinture et à la finesse de la laine — pas à la coupe, qui reste sobre et fonctionnelle. Un Grand Recteur de Brage s'habille comme un savant de rang — simplement dans une laine que personne d'autre ne peut se permettre, teinte dans des couleurs que peu de teinturiers savent produire

Accessoires — instruments de mesure et de calcul portés à la ceinture pour les savants — règles bragiennes, fioles graduées, instruments runiques — plus anciens et plus artisanaux que leurs équivalents de Mae Chalorea, transmis de maître à étudiant comme des outils autant que des symboles. Broches simples en métal des Monts pour les nobles — fonctionnelles, sans pierre ni décoration excessive

III. ÉTHÉRÉE

Côtes d'Or-Léger, sobriété calculée & le sceau dit tout

Matières principales — lin sobre de qualité constante comme base universelle des clercs et archivistes, laine fine côtière pour les périodes plus froides, soie importée strictement réservée aux cérémonies des Sept Argentiers. Éthérée a accès via Port-Thérée à des textiles de toute provenance — et choisit délibérément de n'en user qu'avec la plus

grande parcimonie. Ce que la Banque Éthérée ne montre pas dans ses vêtements, elle le montre dans ses archives

Peuple et clercs — Haut : chemise de lin sobre, veste courte de laine fine boutonnée pour les sorties. Les coupes sont droites, sans ornement, sans fantaisie de coupe. Les clercs des Cavernes de la Spirale et les messagers de Port-Thérée s'habillent de façon quasi identique — ce qui est voulu. Bas : pantalons de lin ou de laine selon la saison, bottes de cuir sobre et résistantes. Couleurs : gris clair, blanc cassé, beige — les couleurs de la neutralité. Éthérée ne porte pas de couleurs qui pourraient être confondues avec celles d'un royaume ou d'une institution particulière. La neutralité est une position politique autant qu'esthétique

Scribes de Cuivre et archivistes — même base que les clercs mais en lin de qualité supérieure, légèrement plus blanc et plus serré. Une veste longue sobre boutonnée sur toute la longueur est portée par-dessus — pratique pour les longues sessions aux archives des Cavernes de la Spirale, avec des poches intérieures profondes pour les documents et les registres en cours. La distinction entre un clerc ordinaire et un Scribe de Cuivre se lit uniquement dans la qualité du tissu et la précision absolue de la coupe — rien d'autre ne les distingue à première vue, ce qui est exactement l'effet recherché

Sept Argentiers et hauts dignitaires — lin ou soie d'une qualité irréprochable, coupe sobre et parfaitement ajustée sans un pli superflu. Lors des grandes cérémonies de scellement des pactes majeurs, les Sept Argentiers portent une veste longue d'apparat en soie grise — la seule pièce de vêtement de prestige d'Éthérée, et encore, elle est grise. Pas d'ornements sur le vêtement lui-même. La veste d'apparat des Sept Argentiers dit exactement ce qu'Éthérée veut dire — nous n'avons pas besoin de vous impressionner. Nous avons vos dettes dans nos archives

Accessoires — le sceau institutionnel des Sept Argentiers — porté sur une chaîne visible lors des cérémonies officielles, rangé sous le vêtement en toutes autres circonstances. C'est le seul ornement qu'Éthérée affiche publiquement et délibérément. Sobre, en métal argenté sans pierre ni gravure excessive — juste le symbole de la Banque, reconnaissable par tout diplomate, tout marchand et tout débiteur du continent. Ce qu'Éthérée porte dit qu'elle n'a pas besoin de montrer davantage

SYNTHÈSE — CE QUE LE VÊTEMENT DIT DE TAERTICÂULLE

Taerticâulle ne s'habille pas pour être admiré. C'est peut-être la différence la plus fondamentale avec les deux autres continents — Northern s'habille pour survivre et pour signaler le rang, Aedoera s'habille pour se distinguer et pour affirmer, Taerticâulle s'habille pour fonctionner.

Vöolaeris s'habille contre le vent — l'ajustement dit la survie avant le rang. Hishmaer s'habille pour penser — la robe d'étude dit le savoir avant la noblesse. Éthérée s'habille pour ne rien dire — la sobriété dit la confiance avant tout ornement.

Trois royaumes. Trois façons de porter la hauteur.