TIRELLON · ARCHIVES DU MONDE CONNU

ARCHIVES CENTRALES DE SOL-DARASS · ORDRE EXÉGÈTE DU CŒUR

CODEX DES TRADITIONS VESTIMENTAIRES D'AEDOERA

Registre des Tenues et Matières des Six Royaumes

Compilé par l'Ordre Exégète du Cœur
Archives Centrales de Sol-Darass — Salle des Mémoires Vivantes
Daté du 930 AP
Révision périodique recommandée tous les cinquante cycles

ACCÈS LIBRE · SOUS RÉSERVE DE CONSULTATION SUPERVISÉE

"Ce registre consigne les traditions vestimentaires des six royaumes d'Aedoera, telles qu'elles ont été observées et documentées par les Scribes-Exégètes en mission de terrain. Il constitue une référence destinée aux diplomates, aux voyageurs et à tout agent ayant besoin de reconnaître l'origine et le rang d'un individu à sa tenue.

Aedoera est un continent plus chaud et plus varié que Northern — ses vêtements le reflètent. La chaleur impose la légèreté, la diversité climatique impose l'adaptation, et le niveau de civilisation impose une sophistication textile que le Northern Shield n'a pas encore atteinte dans l'ensemble de ses royaumes."

— Sceau des Archives Centrales de Sol-Darass, 930 AP

I. MAE CHALOREA

Chaleur volcanique, précision industrielle & blouses de laboratoire

Matières principales

Lin résistant à la chaleur comme base universelle, cuir traité thermiquement pour les travailleurs exposés aux forges et aux projections, toile de coton épaisse pour les ateliers lourds. La soie et les matières délicates sont absentes de Mae Chalorea — trop fragiles pour un royaume qui travaille avec le feu et le métal. Ce que Chalorea produit, elle le produit pour que ça résiste.

Peuple et ouvriers — toute saison

Haut : Chemise de lin résistant à manches courtes ou retroussées selon le travail, tablier de cuir traité pour les forgerons, techniciens et ouvriers des ateliers. La chaleur constante des zones volcaniques et des forges rend les couches superflues — on porte le strict nécessaire.

Bas : Pantalons de toile épaisse ou de cuir traité selon le métier, bottes fermées résistantes à la chaleur et aux projections.

Couleurs : Gris, brun industriel, noir de suie. Les vêtements de travail à Mae Chalorea finissent toujours par prendre les couleurs de ce avec quoi on travaille.

Technomanciens et savants de laboratoire

La population académique et technique de Chalorea — Technomanciens, ingénieurs, calculateurs — a développé une tenue propre à ses besoins. La blouse de laboratoire en lin résistant, longue, boutonnée sur toute la longueur, portée par-dessus les vêtements de base, est la pièce centrale de cette tenue. Elle est assez ample pour ne pas gêner les gestes précis des mains et des bras, assez résistante pour absorber les projections de résidus runiques et chimiques.

Les Technomanciens de rang portent une blouse de meilleure qualité avec leurs insignes de spécialité brodés discrètement sur la poitrine — runisme, mécanique, flux — indiquant

leur domaine d'expertise et leur niveau. Les blouses les plus tachées d'encre runique, de résidu de calcul ou de limaille métallique appartiennent souvent aux Maîtres les plus respectés. À Mae Chalorea, une blouse immaculée appartient à quelqu'un qui ne travaille pas encore assez.

Bas : Pantalons de toile fine ou de lin résistant, bottes fermées.

Couleurs : Blanc ou gris clair pour les blouses — pour que les traces de travail soient visibles.

Maîtres-Techniciens et nobles

Haut : Veste de cuir traité de qualité supérieure boutonnée avec précision, chemise de lin blanc en dessous. La coupe est rigoureuse et ajustée — rien ne dépasse, rien n'est superflu. Les insignes de rang sont des plaques de métal gravées fixées sur la veste, indiquant la spécialité et le niveau atteint. Ce sont les seuls ornements tolérés.

Bas : Pantalons de cuir fin travaillé, bottes de qualité.

Couleurs : Noir, gris anthracite, brun foncé. Jamais de couleurs vives — la précision n'a pas besoin d'être colorée.

Accessoires

Insignes de rang en métal sur la veste pour les Maîtres-Techniciens. Instruments de mesure portés à la ceinture — règles, compas, fioles graduées — qui sont autant des marqueurs de statut technique que des outils. À Mae Chalorea, ce qu'on porte à sa ceinture dit ce qu'on sait faire.

II. ORMYN

Chaleur fertile, lin d'or & fierté des moissons brodée

Matières principales

Lin d'Ormyn comme base universelle — abondant, de qualité supérieure à celui produit ailleurs sur le continent, d'une blancheur naturelle caractéristique. Coton des plaines chaudes pour les vêtements de travail quotidien. Soie importée pour les nobles des grandes familles. Laine légère pour les quelques Mesures plus fraîches de l'année.

Peuple — toute saison

Haut : Blouse ample de lin léger aux manches larges, portée librement sans ajustement serré — la chaleur d'Ormyn récompense les coupes qui laissent circuler l'air. Un châle de laine légère est ajouté pendant les Mesures plus fraîches.

Bas : Jupe longue en lin pour les femmes, pantalons de lin léger pour les hommes. Sandales de cuir en toute saison.

Couleurs : Blanc cassé, jaune doré, ocre, vert tendre — les couleurs des rizières et des moissons. Le peuple d'Ormyn porte les couleurs de ce qu'il cultive.

Nobles

Haut : Robe longue de lin fin ou de soie pour les femmes, légèrement cintrée à la taille, avec des broderies représentant les cycles agricoles — épis de riz, fleurs des moissons, motifs du Delta de l'Aurore — sur les bords des manches et de l'ourlet. Pour les hommes — chemise longue de soie avec une large ceinture brodée aux motifs de la famille.

Bas : Jupe longue fluide pour les femmes, pantalons de soie fine pour les hommes. Sandales de cuir travaillé.

Les broderies agricoles sont la fierté distinctive des grandes familles d'Ormyn — chaque maison a ses motifs propres transmis de génération en génération. Plus les broderies sont fines et les motifs complexes, plus la maison est ancienne.

Couleurs : Or profond, vert sacré, blanc pur, bleu du Delta.

Accessoires

Bijoux discrets en or — moins ostentatoires que ceux d'Averna mais présents et de qualité. Ornements floraux dans les cheveux pour les femmes nobles lors des grandes cérémonies. Les grandes familles portent des bracelets gravés aux motifs de leur maison — plus sobres que les colliers de pierres averniens mais tout aussi chargés de signification.

III. NOBLES COURONNES

Commerce côtier, couleurs de maison & ostentation calculée

Matières principales

Lin de qualité comme base du peuple, laine fine côtière pour les transitions, soie importée pour la noblesse, cuir pour les tenues de déplacement. Les Nobles Couronnes ont accès aux textiles de toute la côte d'Aedoera — leur position commerciale centrale leur permet une variété de matières qu'aucun autre royaume du continent ne peut égaler.

Peuple — toute saison

Haut : Chemise de lin, veste courte de laine légère pour les commerçants et artisans. Les coupes sont plus ajustées qu'à Ormyn — les Nobles Couronnes bougent vite et font des affaires, les vêtements suivent.

Bas : Pantalons de lin ou de laine légère pour les hommes, jupe mi-longue ou longue pour les femmes. Bottes pour les déplacements, sandales pour les marchés.

Couleurs : Variées et sans règle fixe — c'est le royaume le plus mélangé d'Aedoera et ses couleurs populaires le reflètent. On voit de tout sur les marchés des Nobles Couronnes.

Nobles

Les Nobles Couronnes s'habillent pour être vus — c'est leur philosophie politique autant que leur esthétique. Les couleurs de maison sont affichées ostensiblement dans la

couleur principale du vêtement, pas discrètement sur les parements comme à Valdara ou dans les broderies comme à Ormyn.

Haut : Pourpoint ajusté brodé aux couleurs de la maison pour les hommes, robe longue structurée pour les femmes avec broderies aux mêmes couleurs. Cape courte portée sur le pourpoint pour les hommes lors des occasions formelles.

Bas : Chausses de qualité pour les hommes, jupe longue structurée pour les femmes. Bottes de cuir travaillé.

Couleurs : Riches et immédiatement reconnaissables selon la maison — chaque grande maison a sa palette que tout diplomate expérimenté sait lire.

Accessoires

Bijoux de prestige visibles — chaînes d'or portées sur le pourpoint ou la robe, broches aux armes de la maison, bagues aux doigts. Moins excessif qu'Averna mais clairement ostentatoire. Les Nobles Couronnes veulent qu'on sache qui elles sont avant qu'elles ouvrent la bouche.

IV. ROYAUME DES EXÉGÈTES

Sobriété doctrinale, lin blanc & le rang dans la blancheur

Matières principales

Lin simple de qualité variable selon le rang, laine sobre pour les périodes plus froides, cuir naturel non teint pour les bottes et ceintures. Rien d'importé, rien de luxueux — par choix, pas par manque de moyens. Le Royaume des Exégètes pourrait s'offrir la soie. Il ne le fait pas.

Peuple et novices

Haut : Chemise de lin beige naturel, simple, sans ornement d'aucune sorte.

Bas : Pantalons de lin ou de laine sobre, sandales simples ou bottes de cuir naturel.

Couleurs : Beige naturel, gris, blanc cassé. Rien qui sollicite le regard — un novice doit apprendre à ne pas être vu avant d'apprendre à être entendu.

Scribes et Exégètes de rang intermédiaire

Même base que les novices mais en lin de meilleure qualité — plus blanc, plus fin. La progression de rang se lit uniquement dans la blancheur et la finesse du lin. Un Exégète expérimenté porte un blanc légèrement plus pur qu'un jeune scribe. C'est subtil. C'est voulu.

Haut-Exégètes

Lin d'une blancheur irréprochable — la blancheur parfaite est le seul marqueur de rang visible dans ce royaume. Même coupe sobre que tout le monde, même absence d'ornement, mais le tissu est d'une qualité et d'une blancheur que rien d'autre sur le

continent n'égale.

Accessoires

Aucun ornement visible. Le seul accessoire institutionnel est le sceau de rang porté sur une chaîne fine sous le vêtement — jamais montré publiquement sauf lors des cérémonies officielles où sa présentation est elle-même un acte codifié. Au Royaume des Exégètes, montrer ses ornements serait une forme d'impureté.

V. TERRITOIRES CORSAIRES

Mer et vent, toile résistante & insignes de l'Ordre

Matières principales

Toile de chanvre résistante comme base universelle — imperméabilisée pour les équipages, de qualité fine pour les officiers. Cuir imperméabilisé pour les vestes et les bottes. Laine pour les traversées longues dans les zones plus froides. Tout est pensé pour résister à l'eau salée, au vent marin et aux mouvements brusques sur un pont en mouvement.

Équipages et peuple maritime

Haut : Chemise de toile robuste à manches larges retroussables, veste courte de cuir imperméabilisé. Les manches larges permettent les gestes amples nécessaires à la navigation. La veste est fermée hermétiquement en mer, ouverte au port.

Bas : Pantalons larges de toile permettant les mouvements rapides sur le pont — jamais de chausses ajustées qui gêneraient la montée dans les cordages. Bottes de cuir imperméabilisées montantes.

Couleurs : Bleu marine, brun, blanc de mer usé par le sel. Les couleurs des Corsaires sont celles que la mer impose.

Officiers et Grands-Corsaires

Même base que les équipages mais en matières de qualité supérieure — toile fine et serrée, cuir travaillé. La veste d'officier est plus longue et plus structurée que celle des équipages, avec des boutons de métal et les emblèmes de l'Ordre brodés sur la poitrine. Pas d'ostentation — la mer ne respecte pas les beaux vêtements, et un Grand-Corsaire qui s'habille pour être admiré plutôt que pour naviguer n'est pas un Grand-Corsaire qui vit longtemps.

Accessoires

Médaillons de l'Ordre portés visiblement — le seul ornement que les Corsaires affichent sans retenue. Couteaux de ceinture comme accessoires fonctionnels autant qu'ornementaux. Boucles d'oreilles en métal — tradition maritime ancienne dont la signification varie selon les îles et les clans corsaires. Le rang se lit dans le médaillon, pas dans le vêtement.

VI. DOSHVAKA

Terres brisées, matières de récupération & mémoire portée

Matières principales

Ce qui reste et ce qui résiste. Cuir des animaux chassés dans les zones stables, tissu de récupération provenant des stocks d'avant la rupture progressivement épuisés, fibres brutes extraites de la végétation résistante des Forteresses de Rosh-Var. DoshVaka ne produit plus de textile au sens industriel du terme.

Peuple

Haut : Ce qui couvre et protège de la chaleur extrême et des cendres — chemise légère de toile récupérée ou de fibres locales brutes, tissu enroulé autour de la tête et du bas du visage pour se protéger du soleil intense, de la cendre et des émanations des zones instables.

Bas : Pantalons de cuir ou de toile selon la disponibilité, bottes résistantes indispensables pour naviguer sur les terres fracturées et les sols instables.

Couleurs : Les couleurs de la cendre et de la roche — brun, gris, ocre brûlé. Pas un choix esthétique — une nécessité de camouflage dans un territoire hostile.

Chefs de clan survivants

DoshVaka n'a plus de noblesse institutionnelle depuis la rupture. Ce qui subsiste comme distinction est porté dans les matières disponibles et dans les marques d'appartenance. Un chef de clan se reconnaît aux fragments de l'ancienne vie qu'il porte — une boucle de ceinture d'avant la rupture, une broderie préservée dans un coffre pendant des générations, un tissu de qualité hérité qu'on ne porte que pour les rassemblements importants. Ces fragments sont traités avec plus de soin qu'aucun bijou ne l'est ailleurs sur le continent.

Accessoires

Marques claniques portées sur la peau autant que sur les vêtements — cicatrices rituelles, tatouages de charbon. Des fragments préservés de l'ancienne vie comme ornements de mémoire — pas de la vanité, de la continuité. Un chef de clan de DoshVaka qui porte un fragment de tissu brodé d'avant la rupture dit plus sur son peuple et sur son histoire que n'importe quel bijou d'or avernien.

SYNTHÈSE — CE QUE LE VÊTEMENT DIT D'AEDOERA

Aedoera s'habille différemment selon l'endroit où elle se tient — et cette diversité est plus grande qu'en Northern parce que le continent lui-même est plus divers.

Chalorea s'habille pour travailler — la blouse tachée dit le rang avant la veste propre. Ormyn s'habille avec ce qu'elle cultive — les broderies agricoles disent la maison avant le bijou. Les Nobles Couronnes s'habillent pour être reconnues — la couleur de maison dit l'appartenance avant le mot. Le Royaume des Exégètes s'habille dans la blancheur — la pureté du lin dit le rang avant tout ornement. Les Corsaires s'habillent pour naviguer — le médaillon dit l'Ordre avant la veste. DoshVaka s'habille avec ce qui reste — le fragment préservé dit la mémoire avant le vêtement.

— Archives Centrales de Sol-Darass
Salle des Mémoires Vivantes — Rayon des Traditions Continentales
Accès autorisé : Libre, sous réserve de consultation supervisée